kontratenor

BIOGRAFIA

Amerykański kontratenor **Nicholas Tamagna** zaśpiewał partię Narciso w *Agrippinie* Händla w Metropolitan Opera, we wszystkich dziesięciu przedstawieniach serii, w inscenizacji Davida McVicara pod batutą Harry'ego Bicketa, transmitowanych na cały świat w ramach Met Live in HD. Zaangażowano go jako dublera tej partii. Śpiewał ją od pierwszego wieczoru. Ostatnie przedstawienie odbyło się 7 marca 2020 roku, a dwa dni później przeprowadził się do Niemiec. Kiedy za jego plecami zamknięto teatry, postanowił nie wracać do domu. W 2021 roku zaczął w Europie od nowa, z pustym kalendarzem, i wszystko, co wydarzyło się później, wyrosło właśnie z tego.

Od tego czasu śpiewał partię tytułową w *Giulio Cesare* w Teatro Petruzzelli w Bari, w reżyserii Damiana Michielettiego pod batutą Stefana Montanariego; partię Armindo w *Partenope* w San Francisco Opera u boku Julie Fuchs i Carla Vistolego; partię tytułową w *Giustino* Legrenziego dla Pinchgut Opera w Sydney; partię Hamor w *Jephtha* z Concerto Köln w Elbphilharmonie; oraz partię Timagene w *Alessandro nell'Indie* Vinciego na festiwalu Bayreuth Baroque i w Theater an der Wien, do którego powraca od 2018 roku. Händel jest centrum jego pracy: Cesare i Tolomeo, Ruggiero, Rinaldo, Polinesso, Oronte, Adelberto, Guido. Przeciwwagą jest Jonathan Dove. Na estradzie koncertowej śpiewał *Pasję według św. Mateusza* Bacha w mediolańskiej katedrze, *Mesjasza* Händla w Carnegie Hall oraz *Dydonę i Eneasza* Purcella z Le Poème Harmonique Vincenta Dumestre'a, w nagraniu wydanym na DVD.

Nie tylko śpiewa, ale też zamawia nowe utwory. Kantata *Un'alma innamorata* Raphaela Fusco powstała na jego zamówienie; wykonał ją prapremierowo z I Porporini w Schlosstheater w Celle w 2022 roku i nagrał dla wytwórni PentaTone. W Tallinie stworzył partię kontratenorową w *Põrmuline* Liisy Hõbepappel, a z Kammerballetten i Concerto Copenhagen śpiewał w prapremierze *Live on Tape* Sebastiana Kloborga, do której dopisał też dodatkową zwrotkę epilogu Festego. W Badisches Staatstheater w Karlsruhe śpiewał partie Cake i Berghahn w *Itch* Jonathana Dove'a, w pierwszej niemieckiej inscenizacji tej opery i dopiero drugiej na świecie. Partia Refugee we *Flight* Dove'a jest w jego repertuarze od 2017 roku.

Także reżyseruje i kieruje. Jako współzałożyciel i przewodniczący Forum neue Kunst Oldenburg e. V. prowadzi Münstermann Festival, gdzie w 2025 roku wyreżyserował *Dafne* Schütza (powszechnie uważaną za pierwszą operę w języku niemieckim, zrekonstruowaną z zachowanych fragmentów) i zaśpiewał partie Kupidyna i Owidiusza. Wcześniej wystawił *Acis and Galatea* oraz *La Cenerentolę* dla Opera Theatre of Montclair, przenosząc Rossiniego na plan niemego filmu z lat dwudziestych, którego ekipa buduje scenografię w trakcie uwertury. Gwen Orel z „Montclair Local" nazwała to „smart, smart whimsy".

Jako recitalista tworzy własne programy: „From Frost to Flame", przygotowany dla Crescendo w Connecticut, śledzi jego artystyczną drogę od Purcella do Porpory; do tego dwa recitale barokowych

arii i duetów w Tel Awiwie oraz zaproszenie od orkiestry Morin Khuur do Ułan Bator, gdzie przyjęli go dostojnicy i gdzie śpiewał muzykę barokową z tradycyjnymi instrumentami mongolskimi, na operowe tematy ze starożytnej Mongolii.

Uczy od blisko piętnastu lat: obok prywatnego studia jako zapraszany pedagog prowadzi kursy mistrzowskie w Moguncji, w Marist College i w Hunter College (CUNY). Mieszka w Bremie. Przed nim partia Guido we *Flaviu* Händla w Staatstheater Meiningen oraz dwie produkcje w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Słowa: 514 · 2026-09-29 · Polski